

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

Приложение 31
к ОП СПО по специальности
29.02.10 Конструирование,
моделирование и технология
изготовления изделий легкой
промышленности (по видам)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 ДЕКОРИРОВАНИЕ И СТИЛИЗАЦИЯ

по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и
технология изготовления изделий легкой промышленности
(по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Декорирование и стилизация разработана в соответствии с учебным планом по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) с целью реализации индивидуальной образовательной траектории

Разработчик: Пискулина С.С., преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрено и одобрено
на заседании ПЦК Индустрии красоты и моды
Протокол № 10 от 22 мая 2026 г.

Председатель ПЦК

 Т.Н.Новикова
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Декорирование и стилизация является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Умения	Знания
– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне – законы создания колористики – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация –зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1 Стилизация в декоративной композиции	Содержание учебного материала	4	ОК 01- ОК 02
	Стилизация, понятие стилизации и ее значение. Характеристика основных стилей. Анализ декоративных композиций с элементами стилизации	2	
	Тематика практических занятий	2	
	Практическое занятие №1. Создание собственной декоративной композиции с использованием стилизации	2	
Тема 2 Основы цветоведения и композиции	Содержание учебного материала	4	ОК 01- ОК 02.
	Цвет его главные характеристики. Цветовой круг. Основные цвета, производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Правила построения композиции	2	
	Тематика практических занятий	2	
	Практическое занятие №2. Упражнения на смешение различных цветов. Поиск цветовой гармонии	2	
Тема 3 Роспись по стеклу (витраж)	Содержание учебного материала	22	ОК 01- ОК 04
	История витража. Виды витража. Контурный, заливной витраж. Точечный витраж. Мармурование	2	
	Инструменты и материалы. Роспись и декорирование плоских поверхностей. Особенности росписи и декорирования объемных поверхностей	2	
	Тематика практических занятий:	18	
	Практическое занятие №3. Выполнение эскизов композиций росписи по стеклу (плоскость)	2	
	Практическое занятие №4. Нанесение контура рисунка	2	

	Практическое занятие №5. Выполнение заливки росписи по стеклу (плоскость)	4	
	Практическое занятие №6. Нанесение декоративных элементов росписи	2	
	Практическое занятие №7. Выполнение эскизов композиций росписи по стеклу на объемной форме	2	
	Практическое занятие №8. Нанесение контура росписи на объемную форму	2	
	Практическое занятие №9. Выполнение заливки росписи по стеклу на объемной форме (ваза, бутылка и т.п.)	2	
	Практическое занятие №10. Нанесение декоративных элементов росписи	2	
Тема 4 Керамика	Содержание учебного материала	6	ОК 01- ОК 04
	Техника выполнения. Приемы нанесения рисунка. Роспись и декорирование плоских поверхностей. Особенности росписи и декорирования объемных поверхностей	2	
	Практическое занятие №11. Выполнение росписи на форме	2	
	Практическое занятие №12. Просмотр работ. Зачет	2	
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Мастерская Рисунка и живописи, цветоведения и перспективы, оснащенная столом преподавателя – 1 шт.; стулом преподавателя – 1 шт.; партами одноместными – 25 шт.; стульями ученическими – 25 шт.; шкафами для документов – 4 шт.; доской меловой – 1 шт.; мольбертами – 27 шт.; натюрмортными столами – 4 шт.; моноблоком – 1 шт.; доской интерактивной – 1 шт.; проектором – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1 Основная литература. Печатное издание

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / А.Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2025. - 164 с. – (Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	- эскизы композиций росписи по стеклу выполнены в соответствии со способами построения и формообразования	Текущий контроль: Экспертная оценка выполнения практических работ Промежуточная аттестация: Предусмотренная форма зачета
– законы создания колористики	- поиск цветовой гармонии выполнен в соответствии с законами колористики	
– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	- декоративная стилизация выполнена в соответствии с этапами стилизации и трансформации	
– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	- декорирование объемных поверхностей выполнено в соответствии с техникой выполнения и законами комбинаторики	
Умения: – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	- роспись и декорирование плоских и объемных поверхностей выполнена в соответствии с техникой и приемами нанесения рисунка	Текущий контроль: Экспертная оценка выполнения практических работ Промежуточная аттестация: Предусмотренная форма зачета
– создавать цветное единство в композиции по законам колористики	- поиск цветовой гармонии выполнен в соответствии с законами колористики	
– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	- стилизация природных форм выполнена в соответствии с этапами стилизации и трансформации	